

II. Etude détaillée du Portail et de l'Eglise.

Le PORTAIL. Du temps des moines, un jardin le précédait; et les colonnes qui semblent abandonnées, à droite et à gauche, contre des longs murs de briques devaient alors décorer l'entrée: à droite, de la Cour de l'Abbaye avec ses arbres, Tilleul vénérable, puits monumental que dominait la statue de la Vierge. à gauche, des Jardins des religieux; l'on y montait vers l'ancienne crypte de St Nicolas, tout embragée de hauts chênes verdoyants... qu'abrita encore la propriété de M. Lozé.

Dans ce cadre, l'impression première eût été moins étrange de cette Façade aux allures de Retable espagnol par l'exubérance de sa décoration. Telle que la réalisa Gaspard Marsy, elle représente le Type du style de notre Cambrésis en 1635; époque de RENAISSANCE aux Pays-Bas; Rubens ^{avait} et ~~est~~ le conseiller d'art des archiducs Albert et Isabelle, protecteurs du Cambrésis et de ST ANDRE du Cateau. Le Maître de Cambrai eût la bonne fortune de plaire à l'Abbé de Montmorency et de pouvoir faire ainsi oeuvre originale.

Cette Façade aux lignes académiques et froides (cf ST OMER), il l'anima de sa verve et de son talent.

Au Rez-de-chaussée, il respecte le plan à lui remis en Janvier 1634; pilastres et colonnes d'ordre dorique; niches où furent installés plus tard ST ANDRE, patron de l'Eglise et ST MATHIEU, qui préside à la grande foire-marché annuel de Septembre; 7 marches de pierre bleue, comme les doubles colonnes et le fronton brisé, donnent accès à la porte d'entrée; y alternent les armes de l'Abbaye et de l'Abbé de Montmorency, encadrés de masques grimaçants...

Au Premier Etage, étaient prévues 3 statues: ST ANDRE, flanqué de la FOY et de l'ESPERANCE: elles restèrent à l'état de projet... 2 ciboires et une statue plutôt moderne de la Vierge les suppléent actuellement, entre les pilastres ioniques.

Au Second Etage, l'Art de Marsy se révèle: aux "ailes des carolles", correspondant aux Bas-Côtés, il a sculpté "deux Festons", guirlandes de Fruits noués d'un noeud de cordage; au-dessus, il avait placé deux AIGLES; les Aigles ont disparu... les remplaçant, il y a 25 ans les inscriptions commémoratives: à gauche, Philippe IV, Regnante, 1635, nom du Roi d'Espagne, contemporain de la Façade; à droite, Napoléon III regnant, 1854, date d'une des nombreuses restaurations, car la Pierre d'Ecaussinnes en Belgique, imposée au sculpteur, ne résista pas aux injures des Siècles. A leur place, il y a un vide.... Mais les Deux Pierres d'Armoiries, en pierre bleue, arrivées toutes ^{pré} faites d'Ecaussinnes, ont résisté, elles, et aux injures des Hommes... La Révolution respecta la Mémoire des Grands Bienfaiteurs du pays: le Monastère Bénédictin et le Fondateur de cette Eglise, alors que tous les blasons des seigneurs archevêques furent mutilés...

Les Armes de l'Abbaye sont d'ailleurs celles de la Ville: le Château Ste Marie, fondé en 1007, et ses 3 Tours, qui donna naissance à la Cité "Chastel-en-Cambrésis", longtemps ville Forte puis de Plaisance des Evêques de Cambrai. Et pour terminer la décoration de l'"Aile des Carolles", Maître Gaspard exécuta des "Pots à feu", qui sont des chefs d'oeuvre: des Faunes, au sourire malicieux et couronnés de Fleurs qui s'entremêlent dans leurs cornes, en forment les "Bouffées de Vases".

Le "Sourire du Faune" de Marsy, voilà l'une des curiosités de cette Façade.

N.B. Les expressions entre guillemets sont d'époque et tirés des "Comptes de Réduction du travail de Maître Gaspard, en Carême 1636": le nouvel Abbé de BOY MARCHIE.